

Foyer rural de Dampierre

02/06/2014

Intervenante : Marielle DEPERT (Fraisans) Site internet : www.marielle-depert.fr

PROJET CLUB DE PHOTOGRAPHIE



S'il n'y a pas d'émotion, s'il n'y a pas un choc, si on ne réagit pas à la sensibilité, on ne doit pas prendre de photo. C'est la photo qui nous prend.

Henri Cartier-Bresson

COURS DE PHOTOGRAPHIE

Objectifs des séances prévisionnelles :

- Découvrir la photographie dans son aspect historique, technique et artistique
- Pratiquer la prise de vue sur le terrain pour développer ses aptitudes en termes d'image insolite

Séance 1 : Présentation et auto portrait

Objectifs :

- ↪ Connaître les participants et leurs attentes
- ↪ Présenter l'atelier « photographie »
- ↪ Préparer la thématique de la séance suivante

Actions :

- En sollicitant les participants de manière créative : en utilisant le photo langage
- En déclinant les souhaits des participants et la manière dont l'intervenante pourra y répondre
- En travaillant sur la notion d'auto portrait

Séance 2 : Auto portrait, ma photographie préférée et notion de cadrage.

Objectifs :

- ↪ Apprendre à découvrir les participants « photographes »
- ↪ Critiquer de façon positive et négative un cliché
- ↪ Appréhender le bon cadrage

Actions :

- En présentant sa propre réalisation sur le thème de l'autoportrait
- En dévoilant une de ses propres photographies préférées et l'image d'un photographe que l'on aimerait atteindre
- En critiquant mutuellement de façon positive et/ou négative les clichés présentés
- En découvrant les notions principales d'un bon cadrage

Séance 3 : Histoire de la photographie, diaporamas, quelques conseils sur mon appareil photo

Objectifs :

- ↪ Découvrir l'hétérogénéité du travail de photographe
- ↪ Préparer la séance suivante : détermination du thème et photographie sur le terrain

Actions :

- En visionnant deux diaporamas : un sur le travail des photographes qui ont marqué l'histoire, un sur le travail du photographe intervenant.
- En choisissant un thème accessible à tous (exemple, la couleur, l'insolite, l'architecture ...)
- En définissant les groupes de travail et le lieu de prise de vue

Séance 4 : Nos premiers pas de photographe sur le terrain

Objectifs :

- ↪ Photographier sur une thématique par groupe de deux ou trois personnes
- ↪ Mettre en pratique la notion de cadrage, la notion de photographies insolites

Actions :

- En se mettant d'accord sur une thématique par groupe de travail
- En allant sur le terrain et en testant de façon pratique « son coup d'œil »

Séance 5 : Critiques et possibilité d'amélioration - Quel appareil photo choisir ?

Objectifs :

- ↪ Présenter les clichés pris sur le terrain par groupe d'une ou deux personnes
- ↪ Valoriser son travail
- ↪ Permettre aux participants d'émettre leur point de vue sur des photographies
- ↪ Montrer l'intérêt d'un appareil photo par rapport à un autre

Actions :

- En critiquant mutuellement de façon positive et/ou négative les clichés présentés
- En montrant ses photos et en présentant le contexte photographique et les réglages utilisés
- En comparant les caractéristiques des appareils photos des participants

Séance 6 : Découverte de quelques logiciels de retouche photos

Objectifs :

- ↪ Se familiariser avec les retouches de base sur un logiciel photo
- ↪ Comparer les logiciels d'optimisation selon leurs utilités

Actions :

- En s'initiant aux logiciels, Photoshop, Nikon View, Light room ...
- En retouchant une image

Séance 7 : Les différents programmes, la mise au point , Iso, temps d'exposition et autres questions rapides...

Objectifs :

- ↪ Présenter les différents programmes proposés par un appareil photo
- ↪ Présenter les réglages essentiels de l'appareil photo
- ↪ Echanger et s'améliorer en apprenant mutuellement

Actions :

- En manipulant l'appareil photo
- En visionnant un diaporama explicatif des points essentiels
- En faisant un temps de brainstorming sur les émotions que nous donnent les dernières photographies réalisées

Séance 8 : Intervention d'un photographe animalier reconnu internationalement

Objectifs :

- ↪ Découvrir le métier de photographe animalier
- ↪ Echanger avec un photographe primé à plusieurs concours nationaux et internationaux

Actions :

- En découvrant un diaporama des plus beaux clichés du photographe
- En échangeant durant un moment informel sur différentes thématiques : l'affut, la rareté des espèces, les lieux d'observations...

Séance 9 : La photographie animalière, j'ai essayé !

- ↪ Présenter les clichés animaliers des photographes du club photo

Actions :

- En faisant un temps de brainstorming sur les images, leurs conditions de prises de vue
- Temps à organiser selon les demandes

Séance 10 : La profondeur de champ / Essai sur le terrain

Objectifs :

- ↪ Définir la profondeur de champ et son utilité en matière de construction de l'image
- ↪ S'essayer à la pratique photographique en intégrant la notion de profondeur de champ

Actions :

- En visionnant un court diaporama sur la thématique de la profondeur de champ
- En allant sur le terrain (par exemple prendre une photographie d'une personne avec l'intégration du paysage et/ ou prendre en photographie une personne en estompant l'arrière plan pour donner vie au visage)

Séance 11 : Réglage de l'appareil photo en mode « manuel » / Essai sur le terrain

Objectifs :

- ↪ Découvrir le mode manuel et son utilité
- ↪ Mettre en pratique les notions abordées sur le terrain

Actions :

- En échangeant autour des différents réglages possibles et sa propre expérience
- En faisant des tests de prise de vue sur le terrain

Séance 12 : Organisation d'une exposition (à voir : chapelle de Ranchot, aux Forges de Fraisans, ou autres) ?

Objectifs :

- ↪ Organiser une exposition à destination du grand public pour faire connaître le club photo de Dampierre
- ↪ Valoriser le travail des participants du club photo

Actions :

- En définissant les grands axes de l'exposition : thématique, lieu, dates ...

Séance 13 : Echanges et préparation d'une exposition

Dernières photographies brainstorming et organisation de l'exposition
Temps à organiser selon les demandes

Séance 14 : Le portrait – L'utilité de la lumière naturelle, des éclairages et du flash.

Objectifs :

- ↳ Découvrir différents photographes portraitistes
- ↳ Savoir bien utiliser la lumière comme « partenaire » du photographe

Actions :

- En utilisant le photo langage et en échangeant sur un panel de photographies
- En testant en intérieur de façon réelle le flash

Séance 15 : Echange des dernières photographies sur le thème du portrait- Organisation de l'exposition

Objectifs :

- ↳ Présenter ses portraits afin de les soumettre à des avis divers

Actions :

- En expliquant les conditions photographiques, la part de réussite du cliché en fonction du choix du modèle

Temps à organiser selon les demandes

Séance 16 : La photographie de nuit

Objectifs :

- ↳ Découvrir différents clichés réalisés la nuit
- ↳ Se familiariser avec les contraintes techniques de la prise de vue nocturne
- ↳ Définir les axes de travail pour la séance prochaine

Actions :

- En visionnant un diaporama et en prenant connaissance des possibilités de photographier la nuit
- En s'inspirant des lieux illuminés de la ville de Besançon

Temps à organiser selon les demandes

Séance 17 : Besançon By night – Séance de nuit

Objectifs :

- ↳ Mettre en pratique les acquis par rapport à la photographie de nuit

Séance 18 : AU CHOIX !

A définir avec les participants au club photo (ouverture sur un nouveau thème, réexplications de certaines notions ...)

Séance 19 : Bilan des séances proposées par le club photo de Dampierre (et donc qualité de l'intervention)

Séance 20 : journée photo Visite du musée de Nicéphore Niepce à Chalon, pique nique, rallye photo (avec présentation de l'activité aux nouveaux participants)